

the DITS

"HARD
FIXED"

A heavy dose of
rockandrollsoulfuck!

Out now on



www.estrus.com



Estrus records, PO Box 2126, Bellingham, WA 98227 USA

Backbeat

Concert Calendar



For additional concert and club listings, visit our Web site at www.westword.com

Concert and club listings are offered as a free service to **Westword** readers. Although subject to space limitations in print, all music listings are available online. Deadline for submissions for the following week's issue is 5 p.m. Friday at the office, 969 Broadway, Denver, CO 80203; information can also be faxed to 303-296-5416, e-mailed to editorial@westword.com, or called in to our Bars/Clubs line at 720-904-3384.

CRITIC'S CHOICE



Who would have thought that in the early 21st century there'd be a glut of garage-punk bands fronted by Tina Turner-esque soul divas? The Detroit Cobras. The Now Time. Delegation. The BellRays. Well, now you can slap **The DT's** at the top of that list. This senses-searing, Washington-state quartet (playing Wednesday, August 6, at the Larimer Lounge, with the Tongues and the Speeks) was assembled last year by Dave Crider, ex-guitarist of the pummeling Mono Men and honcho of Estrus Records. Estrus has been the premier purveyor of greasy, Mopar-gunning retro-rock since Jack White still needed help buttoning his buttons. With the DT's, though, Crider has slathered his typical meaty rock riffs with some smoky R&B barbecue: The bass-less combo runs on a fuel of high-octane guitar and drums spiked here and there with injections of Hammond organ. But it's Diana Young-Blanchard's soulful belting that really pulls ahead of the pack. Equal parts belle and banshee, she howls through Crider's MC5-ish barrage like Patti Drew with a hotfoot or Ann Peebles on steroids. Check this show out at all costs, but be warned: The DT's might just blast you into the *next* century. — **Jason Heller**

—Westword, June, '03

WILLAMETTE WEEK

AUGUST 6, 2003

POP & ROCK

The D.T.'s, Fist City, Starantula

Kneel, children, before the almighty altar of rock and soul lest thee be forsaken. Witness the divine, preaching power of Bellingham's finest. Let the mighty soul-fueled garage rock of the D.T.'s not strike you down with fear but lift you up in revelation. If the James Brown/Aretha Franklin-inspired lead singer Diane Young-Blanchard doesn't get you whoopin', hollerin' and calling out "Amen, sista!" I just don't know what will. Guitarist and Estrus Records founder David Crider's heaving, lunging riffs and drummer Phil Carter's sweat-soaked skills behind the kit complete the punk-influenced combo's fiery onslaught of rhythm-and-blues-infused rock 'n' roll. Bow down and rejoice. This here is some supreme soul—the Godfather would be proud. (JT)
Ash Street, 225 SW Ash St., 226-0430. 9:30 pm. Cover. 21+.

—Willamette Week, Aug., '03

DT'S, THE: *Hard Fixed*: CD

The DT's play soulful, female-fronted punk rock in the vein of The Bellrays and the Detroit Cobras. Plus, Dave Crider from the Mono Men is on guitar, so the songs have that extra edge that I was hoping for. As an added touch, they skipped out on having a bassist and stuck in keyboards that owe a lot more to the Sonics than they do to any kind of new wave. Put it all together and you got yourself a solid ten songs. Prior to this CD, the only thing the DT's put out was a little five song, three-inch CD. Two of the songs from the little EP made it onto the album. The rest is new stuff. All of it's worth repeated listens. —Sean (Estrus)

—Razorcake

The DT's "Hard Fixed" (Estrus, POB 2125 Bellingham WA 98227) Rock-Soul that will fill your holes. This has the kind of gutsy female vocals mixed with raw ax-work that gives the term "Bar Band" a good name.

—Roktober #38

The debut CD by THE DT'S called "Hard Fixed" came in, this new ESTRUS Supergroup consisting of label owner Dave Crider on guitar, Diana Young-Blanchard taking the vocal part, plus Patti Bell on keyboard and Phil Carter on drums is providing a tight mixture of sleazy guitar action and RnB/Soul, and of course some hard rock. Although Ms Young Blanchard sometimes sounds like Janis Joplin, I totally dig her kind of singing, it's clear that she is taking everyone's attention at live shows, just like that Lisa Kekaula of the BELLRAYS does it. Check this out if you dig the BELLRAYS, even though if the DT'S are a lot harder riffin'.

—Choke

THE DT'S (HARD FIXED) CD

This is true rock n roll with just a sonic soul feel meeting just a lot of punk power that's full of pure amp power rock action. Well the amp rock power of THE DT'S is just fueled by some soul shakin' vocals with just a dirty sinful R&B feel. But this female fronted band featuring ex members of THE MONO MEN, MADAME X, and WATTS will keep rock evil with a church gone evil sound that mixes R&B, soul, punk and rock that gives off a BELLRAYS, ILCK, MCS, JANIS JOPLIN, JET, THIN LIZZY, and IKE AND TINA TUNER feel of just amp screaming rock n roll with a touch of am gospel. This is just a rock / soul revolution of pure evil rock n roll, just the way we love it. (EX/GREAT) ROCK / PUNK ESTRUS RECORDS (BW)

—Toxic Flyer

THE DT'S - HARD FIXED

Rocknsoulfuck! That is the DT's! Hard rock and soul doin' the nasty. HARD FIXED comes after The DT's self-released live recording demo, which featured some really kick ass, raw tracks, void of being over produced. There is no worries about that with HARD FIXED as well, cause Tim Kerr was at the production helm and of course did a great job capturing The DT's with their rockandsoulfuck sound. If you like the Bell Rays, or even Janis Joplin....you'll dig the DT's.

—Dirt Culture

THE DT'S - LIVE 5-SONG DEMO

This is some killer, brutal, hardcore Colombian death metal produced by the infamous Swedish black metal god, Klaus von Strokesmyburgh. Actually, no this isn't. HAHAHA. This is actually some great fuckin' rock n' roll, you jack ass! Dave Crider, mister Estrus himself, the thick guitar sound behind Mono Men and Watts, has teamed up with the sexy vocals of Diana Young-Blanchard from Madame X, and backed by the can smashing of Phil Carter, also of Watts. Now, I must say, I am very happy to hear some of Crider's guitar slingin', as Mono Men and Watts were up there as some of my favorite shite. I love the tone that he gets. And Young-Blanchard's vocals are....well, like I said....sexy. Their sound you ask? The DT's are travellin' down a road very much like that of The Bellrays. It's heavy soul sounding. This demo is being released through Hard Soul Records. That right there sums up their sound for ya....hard soul!

—Dirt Culture

DT'S, THE: *Live*: mini-CD/EP

I'm a sucker for any band that Dave Crider is in. The Mono Men were amazing and I'm still bummed that they broke up. That Watts album (which featured Crider and Aaron Roeder from the Mono Men) never got the credit it deserves, and now Crider is back with this five-song DT's EP. His tight and fuzzy garage-rockin' guitar is immediately recognizable, and the first song on this EP sounds like it could've been a lost Mono Men track. Then, on "Eyes to the Sun," DT's vocalist Diana Young-Blanchard steps in and throws the band in a whole new direction. She's got a voice like whiskey and cigarettes and Aretha Franklin blurred into one, and her voice gives the album a blues-y punk quality that I've only heard before in the BellRays. This EP comes and goes way too quickly, and the CD itself is only about three and a half inches in diameter, which makes it an easy one to lose. Other than that, I have no complaints about the DT's. In a perfect world, I could see them live at Tom's Strip and Bowl. —Sean (Estrus)

—Razor Cake #16

The DT's are absolutely amazing. What a lot of revival rock n' roll bands and garage rockers seem to forget is soul—the perfect combination of soul and rock is needed to make that perfect sound. What is also missing, sadly, is the inclusion of female garage and rock n' roll singers. With maybe the exception of The Bellrays, there are not many other female-fronted bands that can perfectly blend rock and soul. The DT's excel and then some in their mix of dirty R&B hard soul. Hailing from Seattle, the group is comprised of drums, keys, guitar (no bass player) and a vocalist who can sing her mutherfuckin' ass off, and that is no shit! Somewhere between the bastard child of Tina Turner and older-era Janis Joplin, The DT's singer shows incredible reach and control of her fiery voice that will keep listeners amazed and stunned. Apparently realizing that they have a helluva lot of competition from their singer, the rest of the band plays with wild fervor. The guitar work is aggressive and full of choppy licks that would give Jack White a run for his money. His guitar keeps in time with the drummer's fat-bottomed groove. All of this intricate guitar and drums are layered with 60s-style organ voltage for maximum effect. This extreme musical proficiency from each member of The DT's is what sets them over and beyond most of the garage bands out there right now. Experience the powerhouse soul at www.estrus.com/bands/dts. *Keplar?*

THE DT'S "Hard Fixed"

[Estrus/Green Utes]

Hay un rock que evoca cerveza fría y botas de piel de serpiente. Un rock que se hace en América. Esa es la profesión de The DT's, unos graciosos albañiles del rock de carretera y el soul de motel barato. Y se les da tan bien que parece que nacieron con los tatuajes puestos. Lo gracioso es que al escuchar cada una de sus canciones es absolutamente imposible encontrar nada que no haya oído ya mil veces. Es lo que se llama ortodoxia. Riffs a lo AC/DC, percusiones energéticas que no se permiten extravagancias o un teclado recién llegado de una iglesia del Bronx. Y los escupitajos, que no se oyen, pero se sabe que están ahí. Pues eso, que está más visto que la primera temporada de Friends pero te sigue calentando la sangre como el primer día. Rock and roll baby. Rock and roll. **Curro Oñate**

—Slug, June '04

DTs - Hard-Fixed (Estrus)

There are a slew of bands out there right now working on this sound. It's a collision of old school soul and R & B with raunchy, off-kilter garage rock. The effect is awesome and the DTs do it very well. It reminds me of other genre mergers I would like to see. Here's a list:

Gangsta rap and polka: Thug up some bouncy, beer-swilling polka with a bit of glock-toting, foul-mouthed, hard-rhyming.

Hardcore and big band jazz: With the right drummer, a couple guitars and some speed, Glenn Miller tunes just wouldn't be the same.

Lounge music and death metal: Take the guttural growls of your fav death metal group and super-impose them over some comfy lounge tunes.

Let's hear some of these combinations, please!

—Freak Tension

DT'S Hard Fixed CD (estrus.com)

Fett, fett, fett. Wer letztens die DETROIT COBRAS abgefiebert hat, kann direkt bei der neuen Band von Estrus-Boss und MONO MEN-Gitarrist Dave Crider weitermachen. Zumindest was die Stimmgewalt der an Etta James oder Janis Joplin erinnernden Sängerin Diana Young-Blanchard angeht, denn der Sound der DT'S könnte dem Garage-Puristen fast schon etwas zu weit gehen. Anstatt der Sixties regieren hier eher die 70er, ein hardrockiger Blues mit starken Soul-Einflüssen, der von Tim Kerr so verdammt gut und klar produziert wurde, dass es schwer fällt, sich dabei irgendwelche dumpf und schep-pernd aufgenommenen Garagen-Bands vorzustellen. Dazu kommt ein dichter Orgelteppich und man hat eine Band, die nicht unreflektiert die 70er aufkocht, aber einige durchaus begrüßenswerte musikalische Errungenschaften dieser Zeit neu aufgegriffen hat. Oftmals driften die Songs auch in Jam-Session-artige Parts ab, selbst in sehr direkten Songs wie „On the ground“, ohne dabei aber penetrantes Hippie-Gedudel zu produzieren. Die Qualitäten der DT'S liegen dabei nicht in ausgefeilten Songs, sondern einem schweißtreibenden, muskulösen Rock-Brett, das live sicherlich viel besser zur Geltung kommt, wo man sich dann auch davon überzeugen kann, ob Diana Young-Blanchards Stimme wirklich das hält, was ihre Studio-Performance verspricht. Nach den BLACK KEYS eine weitere wirklich coole Verbeugung vor 70er Bluesrock. Thomas Kerpen (8)

—(Germany?)

—Staf May, '04

THE DT'S: Por ahora sin material grabado, según nos desvela Tim en la entrevista parece que les va a meter mano en breve. Decir que es la nueva banda de Dave Crider, y según cuentan es una explosión de R&B, guarrete, soul crudo y crujiente, hard rock con chica al frente ¡¡¡ya me pirro por escucharlo!!!

—(Spain)

THE DT'S "HARD FIXED" EstrusCD Aunque la demo con la que Dave Crider anunciaba el advenimiento de The DT's estaba bien, tanto ellos como nosotros necesitábamos un golpe de autoridad como el que el severo "Hard Fixed" imparte de sobra y con estilo. Producido con limpieza por el primoroso Tim Kerr en los Egg Studios, el esperado disco es un parco puñetazo de rock soul sin adornos, y con algún excelente y ocasional recuerdo a los mejores AC/DC, en el que Crider y Phil Carter construyen lo básico (Guitarra y Batería, aunque Patti Bell se ha unido también a los teclados para añadir groove y color) para que la excelente Diana Young-Blanchard se desgañite agitando cada uno de los temas con sexualidad, furia y dulzura, con personalidad, en definitiva: se queda con la función, como debe ser. Se habla mucho de los Bellrays para situar a los que nos ocupan, y algo hay, pero allí donde los de Lisa Kekaula y Tony Fate se desatan en márgenes que están a veces al borde del exceso, The DT's atan en corto e implosionan en un distinto tipo de intensidad que no es ni mejor ni peor, es distinta, más controlada si se quiere, aguas revueltas con naturalidad por otro nombre a retener en el garage de nuestros días, orgulloso Hard Soul en bruto y Rock de primera. NICOLÁS DAIGORO

—Mofa April '04 (Spain)



THE DT'S Longa se Tornava Espera

Quando a notícia da união entre Diana Young-Blanchard (Madame X) e Dave Crider (Mono Men) em formato banda se espalhou, muitas orelhas se levantaram e a curiosidade atingiu níveis elevados. O primeiro fruto desta união responde pelo nome “Hard Fixed”, traz a etiqueta “Hard Soul Revue” colada em lugar visível e é um dos discos a ter em atenção em 2004.

São quatro músicos, mas essencialmente, e sem desprestígio pela outra metade da banda, o que aqui interessa é realçar os nomes de Diana Young-Blanchard e Dave Crider. Ela vocalista, possuidora de uma voz negra – mesmo sendo branca –, que bebe influências nos cantores soul e blues e nos rockers dos anos 70, tem no cimo do seu curriculum um 10” e um single sob o pseudónimo Madame X, onde com a ajuda dos amigos Impala gravou um punhado de excelentes temas jazzy, divididos entre originais e versões. Ele guitarrista, ex-membro dos geniais Mono Men – e também Roofdogs e Watts – e patrão da imprescindível Estrus Records. Juntos criaram os Dt's e o álbum “Hard Fixed”, um cocktail explosivo de rock e raw soul que tem vindo conquistar corações um pouco por todo o lado. Possíveis companheiros de viagem dos BellRays, os Dt's diferem da banda de Lisa Kekaula pela opção de um formato canção mais convencional, evitando as incursões pelo free jazz.

Num passado recente, a Diana respondia pelo nome Madame X e o Dave dava a cara nos Mono Men. Uma vez que eram dois projectos totalmente diferentes a curiosidade é óbvia: como é que se juntaram?

Dave Crider – Eu e a Diana já tínhamos estado em bandas quando andámos juntos no liceu, mas mantivemos o contacto quando ela se mudou para Seattle. Nós queríamos ter começado a banda quando ela estava com os Madame X, mas na época os Mono Men andavam muito ocupados e achámos não ser boa altura. Quando os Watts surgiram, a minha ideia era convidar a Diana para cantar na banda, mas tal acabou por não acontecer. Passado algum tempo decidi que queria fazer parte de uma banda onde tivesse menos responsabilidade no que a tocar guitarra e a cantar diz respeito. É sempre excitante experimentar e fazer algo novo. Senão, porquê darmos-nos ao trabalho? Estava muito desgastado com bandas e não sabia se queria fazer parte de um novo grupo tão rapidamente, mas a Diana convenceu-me. Não houve um processo de transição entre os Roofdogs e os Mono Men, nem entre os Mono Men e os Watts, por isso, desde 1985 que faço parte de bandas que trabalho muito. Desta vez queria que as coisas funcionassem de modo diferente.

Diana Young-Blanchard – Começámos a trabalhar juntos como Dt's há cerca de dois anos e meio. Nessa altura mudei-me de Seattle para Bellingham (onde o Dave vive há muitos anos) por duas razões: para fazer a banda, da qual falávamos há muito tempo, e para estudar na Universidade. Sempre estive ligada a bandas, mas a ideia de fazer uma banda com o Dave e com esta sonoridade fez-me tomar algumas decisões que estavam a ser adiadas.

Algo que me intriga, já que ambos vêm de bandas com uma sonoridade diferente da dos Dt's, é se o som da banda reflecte aquilo que ouviam na altura em que se juntaram para a formar ou a ideia de misturar hard rock e raw soul era já uma ideia antiga?

DYB – Ambas as coisas, mas era acima de tudo uma ideia antiga. Não é como se, de repente,

um de nós tivesse começado a ouvir hard rock ou soul. Era uma ideia divertida fazer uma amálgama dos dois géneros mas houve um longo processo mental até conseguirmos o que queríamos. Numa primeira fase falámos muito sobre as ideias que cada um tinha para a banda até chegarmos à ideia final. Como estávamos em sintonia tal não foi difícil de atingir.

Um dos pontos que vos distingue é o facto de conseguirem ter um som cheio, mesmo sem terem um baixista. É uma opção consciente para dar mais espaço à guitarra, por exemplo?

DC – Não foi propriamente premeditado, as coisas começaram assim e sentíamos-nos confortáveis com isso. Durante algum tempo quisemos ver como é que as coisas funcionavam entre nós. Nunca me passou pela cabeça algo do tipo “ei, falta aqui qualquer coisa, precisamos de um baixista”. Foi um desafio tentar compensar a ausência do baixo e ainda assim fazer com que soasse cheio. **No entanto optaram por usar teclas, tendo recentemente a Patti Bell entrado para a banda...**

DC – Bem, isso é outra história. (risos) Eu tenho um teclado e a minha ideia era tocar guitarra e teclas alternadamente. (risos) Hoje em dia a ideia parece absurda, mas na altura o plano parecia bom...Eu conhecia a Patti dos tempos em que tocávamos juntos nos Roofdogs, e como ela é casada com o Jeff que canta nos Watts... É tudo muito incestuoso. (risos) A certa altura estávamos a fazer uma série de concertos e achámos que seria uma boa ideia convidar a Patti para ver se a coisa funcionava, se ela era capaz de nos desafiar para outros caminhos. Quando se adiciona um elemento novo a uma banda ganha-se algo e perde-se algo. Ganha-se porque existe mais alguém a dar ideias, mas perde-se porque a discussão envolve mais pessoas e torna-se mais difícil o consenso.

É verdade que quando gravaram o álbum tinham 50 canções escritas? Como foi o processo de selecção dos temas que entraram em “Hard Fixed”?

DYB – (risos) Onde leste isso, numa entrevista nossa? Bem, talvez não sejam assim tantas mas não anda longe. Algumas estão mesmo terminadas mas de outras existem apenas esboços.

DC – Nós não fomos para estúdio com a ideia de gravar todas as canções que tínhamos na cabeça. Isso seria impensável. É irrealista, mas é um erro que algumas bandas costumam fazer. Entrámos em estúdio com a ideia de gravar 14 temas, mas à medida que as gravações iam avançando passámos para 12, acabado por escolher apenas 10 para o disco, já que esses temas encaixavam muito bem uns nos outros. Ao vivo, neste momento, temos cerca de 40 a 50 temas por onde escolher. Algumas tocamos várias vezes, outras nem por isso, mas elas estão lá. Era isso que eu queria dizer.

Nos Dt's, como nas vossas bandas anteriores, costumam gravar em muito pouco tempo. É uma questão de captar a energia dos concertos ou apenas por uma questão monetária?

DC – Ambos os argumentos são válidos. A realidade é que não temos muito dinheiro para gravar mas por outro lado, para a gravação da base dos temas, tu não vais querer gravar as mesmas coisas até à exaustão. Neste momento, e penso que a Diana concorda comigo, no ponto em que me encontro em termos de evolução como músico, gostava de passar um pouco mais de tempo a finalizar as canções. Durante a minha vida gravei demasiados discos "ao vivo em estúdio", e não quero tornar a repetir essa experiência. Inclusive, a nossa primeira demo foi gravada dessa maneira. Para o álbum, o que fizemos foi trabalhar duramente para que as bases fossem gravadas rapidamente, de maneira a que pudéssemos ter um pouco mais de tempo para os overdubs de guitarra, de voz, etc. São coisas importantes e que ajudam a melhorar o resultado final do disco. Eu não me importava de passar um mês em estúdio, mas seis meses davam comigo em doído (risos).

DYB – Demasiado tempo pode ser negativo porque se pensa em demasia nas coisas e perde-se a noção de quando se deve parar.

A escolha de Tim Kerr para produtor parece óbvia, uma vez que ele vos tem acompanhado ao longo dos anos, em especial nos Madame X e nos Mono Men. Como produtor, o que é que ele trouxe de novo ao som dos Dt's?

DYB – Pessoalmente a sua presença foi muito importante porque o Tim gosta muito de trabalhar a voz. E ele é muito bom nisso. Ajudou-me a tentar novas opções de colocação e gravação de voz que sozinha talvez nunca tivesse tentado ou sequer pensado. Pequenos pormenores que ele considerava serem importantes e que, como ele dizia, eram o que diferenciavam "uma boa cantora de uma excelente cantora".

DC – Ele costuma ter muitas ideias a nível de arranjos, e é sempre bom ter por perto alguém que tem sempre uma opinião de como as coisas estão a desenrolar, porque às vezes é difícil termos a percepção se este take é o certo ou não. Em termos de guitarras ele não teve tanta influência como na voz porque eu já tinha uma ideia muito clara do que queria fazer. Não é que ele não tivesse feito sugestões, mas em estúdio ele mais um "cheerleader" do que um produtor, o que é excelente.

A primeira coisa que sobressai de "Hard Fixed" é a voz poderosa de Diana. Chegou a ter aulas de canto? Que cantoras a influenciaram quando começou a cantar?

DYB – Sim, tive, há muito tempo quando ainda andava na primária e que me ajudaram muito a controlar a respiração e a controlar a minha voz. Eu comecei a cantar há muito tempo. Penso que a minha primeira grande influência, por estranho que possa parecer, foi a Linda Rondstadt. Nos anos 70 ela ainda cantava alguns temas mais rock, mas o que eu mais apreciava nela era a sua voz poderosa e a escolha do material que cantava por ser bastante diversificado. Nunca houve um grande número de cantoras rock que me impressionaram. Nos anos 70 e 80 eu ouvia essencialmente bandas de rock "clássicas" como os Led Zeppelin – o Robert Plant era uma grande influência para mim –, Rolling Stones, Black Sabbath... Também era influenciada por cantores de jazz e de blues, aliás o Howlin' Wolf é uma das minhas grandes influências de sempre. Penso que nunca tentei imitar ninguém em particular, mas quando era pequena gostava de ser uma cantora negra. Quando tinha 9 ou 10 anos costumava comprar uma determinada marca de batatas fritas porque vinham sempre com um single no interior. Penso que era um esquema que as editoras tinham para promover e distribuir singles de bandas que não estavam a vender bem. Um desses discos era de uma mulher (para dizer a verdade durante muito tempo nunca tive a certeza se era a voz de uma mulher ou de um homem) chamada Etta James. O single chamava-se "Fire" e fiquei completamente fascinada com esse tema. Mais tarde descobri a Tina Turner, Little Esther, Carla Thomas e outras excelentes cantoras e cantores negros que cantavam rock e pop com as suas naturais inflexões soul. Estas continuam a ser algumas das minhas coisas favoritas.

Tal como no passado, os Dt's gravaram e tocam algumas versões. A razão que vos leva a tal é uma maneira de prestarem uma homenagem aos vossos artistas preferidos ou o desafio de fazer com que os temas de outrem se façam vossos?

DYB – As versões são divertidas! Não é tanto o facto de "prestar homenagem" uma vez que o que mais nos fascina é o facto de descobrir uma canção que gostaríamos de dar uma roupagem diferente. Qual seria a lógica de fazer uma versão exactamente igual ao original, a menos que te pagassem muito bem para o fazer? Na maioria dos casos versionamos temas que achamos serem excelentes canções e que depois tentamos "Dt-ify"...

DC – Eu diria que por ambas as razões. Aquilo que me leva a versionar um tema é porque este me toca de alguma forma, mas nunca achei que tivesse interesse tentar recriar exactamente o original. Penso que o grande desafio reside no facto de tornar um tema de outrem num tema nosso.

Vocês já não são propriamente novos e a vida da estrada nem sempre é fácil. Onde vão buscar a energia para continuar a percorrer quilómetros de estrada? Li várias histórias hilariantes no vosso hiplog, principalmente da digressão com os Midnight Evils...

DYB – Essa digressão foi particularmente estranha porque os Midnight Evils estavam completamente amaldiçoados. Aconteceu-lhes de tudo. Felizmente a maldição não passou para os Dt's. (risos) De qualquer maneira, em digressão nós tomamos o nosso Geritol todos os dias para ter-mos energia... (risos)

DC – Eu gosto muito de digressões, de andar na estrada. Às vezes pode ser duro mas como nos Dt's somos igualmente grandes amigos é sempre bom poder andar de um lado para o outro e fazer uma série de concertos. Por vezes encontrar a motivação pode ser difícil, mas estamos num país muito grande, e a única maneira de irmos do ponto A ao ponto B é percorrermos muitos quilómetros. A maneira como se abordam as digressões tem mais a ver com uma questão de atitude do que com a idade. A experiência é algo de positivo que se deve ter do nosso lado quando estamos na estrada.

Apesar do Dave ser o patrão da Estrus nunca pensaram em procurar uma editora maior? Com o hype do rock que se gerou em Inglaterra acham que os Dt's também terão a sua grande oportunidade?

DYB – Não creio que os Dt's tenham qualquer tipo de aspiração a tornarem-se grandes e a ter uma altura dourada. A não ser que alguém esteja disposto a investir dinheiro, sem garantias, numa pequena banda rock que gosta de andar em digressão, mas que não encaixa em nenhum esquema de marketing demográfico, não faz o que lhe dizem, que é demasiado velha e demasiado sábia para saber como as coisas são.

DC – Inglaterra? Onde raio fica isso? (risos)



encuentros

Texto: Jaime Gonzalo

El ego nos hace fuertes, pero es quebradizo como una cáscara. Sé por experiencia que, salvo extraordinarias excepciones, cuando entrevistas a un músico todo irá de perlas mientras no cuestiones o comprometas su trabajo. Basta la más leve insinuación para estropearlo todo. Una vez hendido su amor propio, o su autocomplacencia, de poco servirá razonar lo lícito del ejercicio crítico (que en cualquier caso el aludido siempre puede rebatir). O te enfrentas abiertamente, con altas probabilidades de que la comunicación se degrade, o recurres a la lisonja para pacificar vibraciones y conducir a buen puerto el diálogo. Con Diana Young-Blanchard se ha dado un poco de todo. Mujer de peliagudo carácter, deduzco, es la máxima artífice de The DT's, contrachapada tanqueta soul rock surgida al amparo de la ínclita factoría Estrus.

Una candente demo grabada en directo nos puso sobre aviso del potencial de esta banda en cuyo activo también se encuentra Dave Crider, capo de Estrus y todavía miembro de Watts, caso igualmente del batería Phil Carter. Sin bajo y con la adición de una organista han grabado «Hard Fixed» (Estrus, aquí Green Ufos), álbum que producido por Tim Kerr celebra una

Venga, sé más explícita.
D - No creo que haya muchas similitudes en nuestros sonidos. Si la gente insiste en hacer comparaciones me lo tomaré como un cumplido. ¡Lisa tiene una magnífica voz! De cualquier modo no quiero ser confrontada a nadie si esa es la intención. Es mi parecer que hacer música no tiene nada que ver con la competición.

La promoción de los Bellrays definía a estos como una suma de Tina Turner y MCS, la de los DT's apunta a Etta James y AC/DC. ¿No es simplificar demasiado las cosas?

D - Desde luego.
¿Podrías explicarme entonces por qué permitiste que esa analogía apareciese en vuestra biografía oficial, no controlais este tipo de detalles?

D - No tenía ni idea de que a los Bellrays se los promocionaba como "Tina Turner meets MCS". Tendrías que discutir esto con Dave, yo no lo escribí. Yo me lo tomo como una descripción simplista del concepto, como tu has dicho.

No creo que Etta James sea un referente adecuado para tu poderosa voz, que está mucho más



SI WATTS PUSIERON PUNTO FINAL A THE MONOMEN, AHORA SON THE DT'S QUIENES ABREN UN NUEVO CAPITULO PARA DAVE CRIDER. CON UNA TEMPERAMENTAL VOCALISTA EN EL EPICENTRO DE SUS TEMBLORES, ESTOS VIENEN A BATALLAR EN EL FRENTE DEL HARD SOUL, Y LO HACEN ARMADOS DE ARTILLERIA PESADA.

estilizada, un tanto espartana bacanal de rock pesado (Zeppelin, Humble Pie, AC/DC) y soul mesmérico, cuyo centro de gravedad recae en la negroide garganta de Young-Blanchard. Todo ello, sumado a la escucha del disco y las obvias concomitancias que en él se dan, hace inevitable la comparecencia de Bellrays en nuestra charla. Mala idea donde las haya. Pero no importa, es sólo música.

Está claro que os van a llover las comparaciones con Bellrays...

Diana - La gente hará las comparaciones que le venga en gana.

Eso es obvio, pero la cuestión es si crees que esa comparación va a ser razonable.

D - Probablemente más razonable que compararnos con los Yeah Yeah Yeahs. Quiero decir que no tienes por qué defenderte de una comparación.

El caso es que DT's y Bellrays son dos bandas con varios denominadores comunes; ambas practican sudoroso hard soul y tienen una potente vocalista al frente...

D - Pues muy bien.

próxima a una joven Janis Joplin.

D - Me han dicho muchas veces que me parezco a Janis, una influencia que por supuesto no niego. Fue una persona increíble. Pero las primeras influencias de vocalistas femeninas que tuve eran más del tipo R&B, soul y jazz, como Etta James, Esther Phillips, Tina Turner & The Ikettes, cosas así. También disfruto mucho escuchando crossover, cantantes de pop jazz como Sarah Vaughan, Nancy Wilson y Rosemary Clooney. Todas estas damas era lo que escuchaba de cría. No fue hasta años después que descubrí a Janis Joplin y Linda Rondstadt, que también fue una influencia, básicamente porque experimentaba con toda clase de música. En cuanto a influencias masculinas: Otis Redding, Wilson Pickett, Howlin' Wolf, Sam Cooke, James Brown, Robert Plant, Little Walter, los Stones, y mi favorito, Al Green. Estos son sólo algunos.

Qué puedes contarme de tu experiencia previa a DT's en bandas como Madame X.

D - Más que otra cosa, siempre me han encantado las sensaciones que obtengo expresándome a través de la música, sea con otros artistas, apreciando sus sentimientos y emociones, o por mi misma. No hay

nada parecido en el mundo. Es como poesía, pero mejor. La música es la única forma artística que puede arrancarte al instante de tu intelecto y arrojarte a la más pura de las emociones, una emoción olvidada, agradable o agrídice... ¡qué fuerza tan tremenda es esa! Tengo baja presión sanguínea, de modo que necesito esa fuerza para funcionar. Lo de Madame X fue otro desafío para mí, éste en el aspecto de arreglos y composición. Me gusta probar diferentes direcciones, del mismo modo que me gustan diferentes estilos.

Hay otra mujer en la banda, la teclista Patti Bell, que ya había tocado con Dave Crider en una formación pre-Mono Men...

D - Sí, los Roof Dogs, una banda instrumental. De eso hace ya mucho. Queríamos tener un órgano en los DT's, así que Dave sugirió a Patti que colaborara intermitentemente con nosotros. Su presencia añadió al grupo una nueva dinámica que a todos nos gustó mucho y decidimos quedarnos definitivamente con Patti; ahora es nuestra. De vez en cuando todavía tocamos como trío; a Patti no le es posible salir de gira con nosotros tanto como nos gustaría, pero así también es divertido, nos devuelve a nuestras raíces.

¿Quién es el cerebro de la banda y cuáles son esas raíces?

D - Supongo que la responsable soy yo, ya que no paré hasta que Dave dijo sí y finalmente me mudé a Bellingham. Dave no estaba demasiado convencido, había sufrido algunas desilusiones con sus últimas bandas. La verdad es que es muy duro mantener una banda en funcionamiento. Hay mucho trabajo, y a veces ese trabajo supera el placer que obtienes... cuando esto sucede significa que ya es hora de dejarlo.

Durante años la receptividad de las bandas con raíces punk para con la música negra ha sido cero, y de pronto se convierte en una pequeña moda underground. ¿Cómo explicarías eso?

D - Mi especulación es que podría tener algo que ver con el hecho de que el rock moderno de los últimos diez años ha sido una porquería. Los chavales son demasiado complacientes. una generación de observadores pasivos, carne de sofá. Puede que estén empe-

DEL ALMA Y SU TER

THE DT'S



Diana Young-Blanchard, Phil Carter y Dave Crider, beligerantes en escena y fuera de ella (foto: Gunther Frank)

zando a darse cuenta de que se están perdiendo algo. El punk y el soul son emoción. Cuando sientes algo de verdad, es muy difícil mantener tu culo pegado a la butaca. Otra cosa que he percibido, y que me disgusta profundamente, es que a causa de todo el énfasis y exclusividad que la industria concentra en un puñado de "artistas", y empleo este término de la manera mas vaga posible, bastantes personas están siendo moldeadas a partir de esas "celebridades", la realeza americana, de modo que ha emergido una actitud general por la cual cualquiera que accede a la "fama" merece mucho más de la vida que el resto de los mortales. He visto documentales recientes de las denominadas "rock bands" encima de un escenario, y siempre que algún espectador intenta participar en "su rollo" se le recuerda instantáneamente que el cantante, el guitarrista, quien sea, está allí arriba para ser adorado y no para compartir alguna "conexión musical". ¡No se trata de eso! ¡Cuándo nos volvimos tan egoístas? Si eres lo bastante afortunado para establecer esa conexión con el público, eso significa que has recibido un don que no será plenamente realizado hasta que lo compartas con los demás.

Aquí en Europa vuestra demo en directo causó una gran expectación, precisamente porque era capaz de proyectar esa conexión de la que hablabas. La escuchabas y tenías la sensación de que te estaba siendo confiada una revelación.

D - El único propósito de esa demo era experimentar con una grabación en directo, emborracharnos y departir con los colegas. Nunca pretendimos que fuera otra cosa que algo que vender en nuestros conciertos a la gente que pedía discos nuestros.

Pues os salió tan bien que a su lado «Hard Fixed» flaquea un tanto. ¿Por qué esa producción tan desnuda y elemental, cuando la banda en directo rezuma tanta densidad?

D - ¡Pareces decepcionado!

En cierta manera lo estoy.

D - «Hard Fixed» es una grabación de estudio, no queríamos sonar como lo hacemos en directo.

Siento todo el respeto del mundo por Tim

Kerr, pero su nombre empieza a ser recurrente en muchos discos. ¿Por qué no escogisteis a un productor menos predecible?

Crider - Tim fue nuestra primera y definitiva elección para este disco. De hecho retrasamos las sesiones hasta que se recuperó de una fractura de pierna que se hizo durante una actuación de Total Sound Group. Tim es un gran amigo y una gran inspiración. Nuestra decisión se basó en eso y nada más. Me entristece que algo como esto pueda ser considerado "predecible". Tim es de la familia y yo le quería en este proyecto.

¿Y por qué ir a grabar a Seattle, en los estudios Egg?, ¿qué tal está Conrad?, ¿todavía conservan la vieja consola de Stax?

C - Barajamos varias posibilidades y al final nos centramos en aquellos estudios que estuviesen más cerca de Bellingham, por lo cual Egg era una elección cantada. También, Conrad y Johnny (Sangster, de Young Fresh Fellows) son grandes tipos, muy buenos en lo suyo, y ofrecen un precio razonable. Han mejorado el estudio y ahora trabajan con cinta de dos pulgadas, ¡la puta bomba! Conrad está bien; se pasó por el estudio durante las sesiones pero fue Johnny quien estuvo a la mesa, es un estupendo técnico. De hecho mi guitarras nunca había sonado tan bien. La consola de Stax sigue allí, en plena forma... ya no la utilizan tanto, pero tuvo su parte de acción en la grabación de «Hard Fixed».

Naturalmente de las letras de Diana se desprende una visión femenina, casi feminista a veces. ¿Cuáles son tus prioridades a la hora de elegir temática?

D - He empleado mucha reflexión en las letras, no me gusta quedarme en la superficie semántica. A veces me paso horas, incluso semanas, buscando la palabra o frase adecuada. No todas las canciones tienen significancia o profundidad, algunas son estúpidas, canciones para pasar el rato. Diría incluso que son tópicos, excepto por el hecho de que las cantamos con convicción. Pero las hay que pretenden un significado, y en estas intenciones no sermonear ni me excluyo de las debilidades humanas que cuestionan las letras, todos nos equivocamos o fracasamos en algo. Muchas de mis letras tratan sobre la perseverancia.

Como me sucede con Lisa Kekaula, la actitud vocal de Diana resulta hostil, casi beligerante. ¿Responde eso a una manera de ganarse el respeto de un público en su mayoría varón y adoles-

«Siempre me han encantado las sensaciones que obtengo expresándome a través de la música. Es la única forma artística que puede arrancarte al instante de tu intelecto y arrojarte a la más pura de las emociones, una emoción olvidada» (Diana Young-Blanchard)

cente, cargado de preconcepciones?

D - ¿Crees que si una mujer es capaz de cantar como un hombre eso ya es "hostil" y "beligerante"? Por favor, no te des tanta importancia (?). Nunca me he parado a pensar si me gano o no el respeto de los varones adolescentes. Por el contrario, lo que me interesa es la posibilidad de que lo que yo hago tenga un eco entre el público femenino, y que esas mujeres se digan a sí mismas, "hey, esto parece divertido, yo también quiero hacerlo".

No estoy interesado en absoluto en mujeres que canten como hombres, la cuestión no es esa.

El hecho es que cuando cantas transmites cierta hostilidad, lo cual me parece muy bien. Aparte de esto, al menos aquí en Europa, en el público de los conciertos de rock el sector masculino supera al femenino. Nos guste o no, Diana, el noventa por ciento de ese público masculino lo forman adolescentes que están siendo educados en una mentalidad digamos que conservadora, con lo que su perspectiva de la mujer, en el rock y en otros aspectos de la vida, es derogativa. No es que esto se manifieste abiertamente, porque el rock es un ghetto masculino atragantado de hipocresía sexual, pero está ahí...

D - Disculpa. No me había percatado de que esas preguntas me las hacía alguien ajeno a la típica perspectiva americana. Debes comprender que mi primera reacción haya sido pensar que nunca preguntaría a un hombre si cantaba agresivamente porque estaba cabreado o por ganarse un respeto. Creo que lo que tu llamas "hostilidad" es sólo emoción en crudo. Entiendo lo que dices porque cuando tocamos por ahí muchos hombres no se atreven a hablarme, quizás piensan que voy a patearles los huevos. ¡Tendrías que ver mis botas de suela gruesa!

Hay un comunicado en Hard Soul Hitlist —el boletín del grupo— que dice: "no estamos aquí para reinventar nada, de hecho creemos que ya es hora de que todos regresemos a lo básico". ¿No es, lo básico, un santo grial sobreexplotado?

D - Tío, eres un extremista de la literalidad. Hider sobreexplotó el grial; nosotros sólo buscamos las emociones más santificadoras a través de la música.

En la música rock, la cantinela del "back to basics" ha sido elevada a la más extremista de las indulgencias... y no digo que ese sea vuestro caso.

D - Todo se reduce a tocar música por el simple placer de hacerlo. Hacerlo por tu propia satisfacción, sin importarte si a los demás les parecerá bien o mal. Ya sé que suena a cantinela, pero tenemos la suficiente edad como para ser sinceros con eso. Para mí, los DT's son todavía una banda pura, y creo que eso lo percibe la gente cuando tocamos. Seguiremos juntos mientras lo pasemos bien. En cuanto al disco, creo que somos originales.

Dave, ¿qué va a pasar con Watts?

C - No gran cosa, puesto que los DT's son ahora mismo mi máxima prioridad y donde tengo puesto el corazón. No descarto que Watts vuelvan a actuar en directo, pero estando todo el mundo tan liado como

está eso tardará un poco en suceder. Algo que he aprendido con los años es que no puedes descartar nada. No se si lo sabías, pero la organista de los DT's, Patti, está casada con Jeff B., el cantante de Watts. Todo queda en familia. Aron, el batería de Watts, tiene una nueva banda llamada Honeymoon's Over, no es que actuen mucho pero he oído que andan preparando canciones. Espero que podamos oírlos pronto.

¿Y cómo van las cosas por Estrus?

C - Andamos muy atareados. Estoy muy animado con últimos lanzamientos como Fall-Out, Dextateens, Babyteens y por supuesto DT's. ♣

MODINAMICA